



# Deus sub contrario

Le Crucifix gravé et dessiné par  
Ernesto Lamagna

Académie Pontificale des Vertueux au  
Pantheon



compimento

compimento tutto  
e compimento  
to

*Ernesto Lamagna nous aide à entrer à travers la beauté de l'Oeuvre d'Art dans le mystère de Dieu et de son amour, un amour que dans la personne de Christe se relève comme pitié et miséricorde pour tous les hommes, mais en particulier pour l'homme souffrant et éprouvé par la douleur.*

Cardinal Paul Poupard, Président du Conseil Pontifical de la Culture.



*Ses sculptures montrent le rapport entre la Foi et l'Art  
que a toujours connoté l'histoire de l'église.*

Domenico Sorrentino, évêque de Assisi-Nocera Umbra-  
Gualdo Tadino.



*Lamagna fait partie d'une catégorie d'artistes qui créent sous une formidable exigence émotive et sentimentale.*

Claudio Strinati, Conservateur pour le "Polo Museale Romano".



*La croix représentée dans l'art, la croix offerte aux yeux  
et à l'adoration des tous les hommes qui croient.*

*Timothy Verdon, Professeur d'Histoire de l'Art  
chez la Stanford University et l'Université Théologique  
du centre de l'Italie (Firenze).*

Perotomali; fuchi; que  
Padre, perotomali, nom sammo  
fuchi



Padre

*L'homme Dieu élevé sur la croix dont le corps tourmenté semble s'agiter comme un drapeau sur une humanité souffrante, mis sous les yeux de tous, ceux qui croient et ceux qui ne croient pas.*

Felice di Molfetta, Président de la Commission épiscopale pour la Liturgie de la CEI et évêque de Cerignola-Ascoli Satriano.



*Le Crucifix de Ernesto Lamagna – Deus Sub Contrario –  
qui accueille le moment crucial de la mort de Christe  
dans la tragique torsion de son corps.  
Il nous montre “l’haute cri” dont on parlent  
les évangélistes Marc et Mathieu.*

Massimo Naro, Professeur de Théologie Systématique à  
l’Université Théologique de Palermo.  
Recteur du Séminaire épiscopal de Caltanissetta.



*Dans la figure du Christe, imprimé dans le bronze par Ernesto Lamagna, la Toute-puissance de Dieu partecipe a la pauvreté terrestre, elle n'est pas indifférente et distante de la réalité de la souffrance de la vicissitude humaine.*

Angelo Passero, Professeur de Saintes Ecritures à l'Université Théologique de la Sicilia à Palermo.



*La calme tragique qui dégage de la sculpture  
et du dessein de Ernesto Lamagna  
renvoye à Christe comme le seul qui donne  
une sensation de plénitude à  
l'insoutenable et infinie  
décéption du vivre quotidien.*

Angelo Passero, Professeur de Saintes Ecritures  
à l'Université de la Sicilia à Palermo.



*Les yeux fermés du Christe que crie à Dieu  
demandent à tous ceux qui tournent le regard vers  
lui de voir ce qu'il voie, de remettre son dernière  
invocation de la douleur et de la dignité humaine à  
la garde d'un Dieu qui depuis toujours garde  
l'existence humaine.*

Angelo Passero, Professeur de Saintes Ecritures à  
l'Université de la Sicilia à Palermo.

A detailed drawing of a hand, possibly the right hand, with a dark, bloody wound on the palm. The drawing uses charcoal or dark ink with some brown washes to create depth and texture. The hand is positioned in the upper left quadrant of the page.

Padre, nelle tue  
mani, affido il mio  
spirito -

A detailed drawing of a hand, possibly the left hand, with a dark, bloody wound on the palm. The drawing uses charcoal or dark ink with some brown washes to create depth and texture. The hand is positioned in the lower right quadrant of the page.

Padre, nelle tue  
mani, affido il mio  
spirito -

